

國文

基礎講義

莊子選

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

莊子選

課文結構

渾沌開竅	大意	儻、忽為報恩，為渾沌鑿七竅，導致渾沌之死。		
	象徵	儻、忽	執政者	有為
		渾沌	人民	無為
	喻義	尊重事物客觀規律，橫加干涉便招致惡果。 闡發莊子無為而治，順其自然的政治思想。		

河伯與海若	大意	自滿的河伯，在望洋之後反省體悟自己的不足。 北海若說明人不可閉目塞聽，讚許河伯的善於反思。		
	象徵	河伯	俗人之見狹隘	
		海若	包容之見超脫	
	喻義	運用河伯與海若的對話，說明人應克服思想上的主觀片面性，擴大視野，反思提升自己，才能免除目空一切，驕傲自滿的毛病。		

莊周貸粟	大意	莊周家貧，向監河侯貸粟借糧不得，藉自己應諾快乾死的鮒魚給水的要求，諷刺監河侯的虛偽應諾。		
	象徵	鮒魚	深陷困境者	莊周
		莊周	虛假慈悲者	監河侯
	喻義	富貴利達等外物不能從心所欲而不能強求。 對人的救助應及時，口頭允諾將遠水救不了近火。		

濠梁之辯	大意	在濠梁上莊子認為能感知到魚之樂，而惠子認為不同類不能相比，以用語言邏輯否定莊子的直覺感受。	
	象徵	鯈魚	莊周
		莊周	惠施
	喻義	說明人若能反璞歸真，必能達物體情，物我如一。展現道家與名家思想差異，與莊子惠施兩人友情。	

庖丁解牛	大意	庖丁擅長分解牛隻，引起梁惠王讚嘆，庖丁闡述自己解剖牛的體會，梁惠王由此領悟養生之道。	
	象徵	刀刃	個人
		牛體	社會
	喻義	由逐漸熟巧的解牛技術，理解反覆實踐便能掌握自	

		然規律，避開矛盾衝突而不致傷物損己，便能養生。
--	--	-------------------------

作者簡介

1. 莊周，字子休，戰國人，與孟子同時，先秦道家代表人物之一。
2. 一生貧困，不求富貴，曾任漆園吏，因志趣不合辭職，此後未再出仕。與好友惠施時常往來論辯。著《莊子》。
3. 《莊子》主張順應自然，逍遙無為，反璞歸真，文筆靈活奔放，跌宕縱橫，譬喻生動多元。想像豐富，描繪細膩，影響後代文學。

寫作背景

1. 政局動盪

在動亂不已的戰國時代，莊子無心當官追求富貴，寧願貧困也不為追求名位富貴，傷害天真的本性。

2. 養生哲學

莊子的齊物觀念，涵蓋了他的人生觀與處世哲學。認為宇宙本源存在道理，萬物都是沒有差別的，生死也就不再需要悲痛，保全精神的自由更重要。

寫作特色

1. 人物生動

莊子以形象化的方式寫人敘事，並善用誇張語言，在空間時間上縱橫馳騁，新奇怪誕，具神話和傳奇色彩。

2. 情感豐沛

文章寫出對現實的反抗精神，展現浪漫主義而感情豐沛，敘事節奏活潑輕鬆，將莊子重視自然，逍遙無為的思想包含其中。

3. 寓意深刻

在寫人敘事之時，將邏輯思維形象具體化，寄託深刻的寓意與哲理，使文章的內涵深邃，耐人尋思，成就獨特的散文風格。



修辭		例句
轉品	名詞 轉動詞	1. 東面而視，不見水端。
	形容詞 轉動詞	1. 且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者。
設問	疑問	1. 我將得邑金，將貸子三百金，可乎？ 2. 鮒魚來！子何為者邪？ 3. 我且南遊吳、越之王，激西江之水而迎子，可乎？
	激問	1. 子非魚，安知魚之樂？ 2. 子非我，安知我不知魚之樂？
轉化	擬人	1. 鮒魚忿然作色曰：吾失我常與，我無所處。 2. 儵魚出游從容，是魚之樂也。
摹寫	聽覺	1. 砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。
	視覺	1. 謫然已解，如土委地，提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。
錯綜	抽換詞面	3. 且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者。
排比		1. 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣。 2. 愀然為戒，視為止，行為遲。 3. 南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。 4. 井鼃不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。
類疊		1. 南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。 2. 井鼃不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。
層遞		1. 始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。
誇飾		1. 批大郤，導大窾。 2. 彼節者有間，而刀刃者無厚。以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。
映襯		1. 良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。 2. 始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗

	見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。
--	------------------------------

形音義辨析

※一字多義

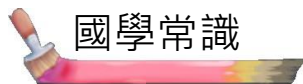
形	音	義	例
族	ㄖㄨˊ	宗族、族人	惟以施貧活族之義。錢公輔〈義田記〉
		類、等人	士大夫之族。韓愈〈師說〉
		筋骨肌肉交錯聚節處	每至於族，吾見其難也。
		滅、亡	族秦者，秦也，非天下也。杜牧〈阿房宮賦〉
		一般的	族庖月更刀。

形	音	意	例
固	ㄍㄨˋ	險要之地	殽、函之固。關中之固。賈誼〈過秦論〉
			據億丈之城，臨不測之谿以為固。賈誼〈過秦論〉
		固執、頑固	子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。《論語·子罕》
		固陋、簡陋	奢則不遜，儉則固；與其不遜也，寧固。《論語·述而》
		鞏固，	固國不以山谿之險。《孟子·公孫丑下》
		牢固、穩固	必固其根本。魏徵〈諫太宗十思疏〉
		本來、原本	因其固然。 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾。韓愈〈師說〉

※一字多音

形	音	義	例
蓋	ㄍㄞˊ	同盍	技蓋至此乎。
	ㄍㄞˋ	姓	與蓋聶論劍。《史記·刺客列傳》
	ㄍㄞˋ	遮陽雨具 車篷或傘	亭亭如蓋。歸有光〈項脊軒志〉 冠蓋相望
		遮蔽	欲蓋彌彰

	超越	蓋世英雄
	原來是	忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。沈復〈兒時記趣〉
	大概	蓋與竹筍同理。郁永河〈北投硫穴記〉
	原因理由	蓋不廉則無所不取。顧炎武〈廉恥〉 蓋追先帝之殊遇。顧炎武〈廉恥〉
	無義發語詞	蓋文章經國之大業。曹丕《典論·論文》



國學常識

※老莊比較

人物	老子	莊子
時代	李耳， 春秋 楚國人。 生卒年不詳，與孔子同時而長於孔子。	莊周， 戰國 宋國人。 生卒年不詳，與梁惠王、齊宣王、孟子、惠施同時。
經歷	曾任周朝守藏室之史。 孔子至周，曾向老子問禮。	曾任蒙之漆園吏。 楚威王曾迎以為相遭拒。
著作	《道德經》分上下篇，今傳魏王弼注本。 文章多說理。	《莊子》分內外雜三篇，唐代稱《南華經》，現存晉郭象注本。 文章多寓言。
思想	以道為本體，萬物皆由之創生。 以德為用，萬物得道而成其物。 主張以柔克剛，無為而治。 要求為政者清靜無為。	學說本於老子道法自然。 主張物類齊一平等，順適自然， 順天達觀以養生，任我隨物而化，遙忘我。
影響	戰國法家結合老子之學，形成 黃老治術 ，影響中國政治深遠。	魏晉 清談玄學 受莊子影響，成為思想主流。 金聖嘆評為六才子書之一。
地位	1 先秦諸子中 道家 代表性思想家，並稱 老莊 。 2 《老子》與《莊子》、《周易》並稱 三玄 。	

※寓言簡介

定義	寓：寄託，言：議論。 故事利用比喻的技巧，將哲理或勸諫寄託在所編造的故事中。
特色	多虛構和寓意。好的寓言在精簡生動的篇幅中，飽含趣味與智慧。
型式	古希臘伊索寓言主角為動物，作擬人化敘述，故事多為虛構。

	中國先秦諸子寓言，寫作多是以人為主，主要在講人事。
結構	故事：喻體，寓意：本體。 加以虛設情節，隱喻技巧或誇張手法。
起源	寓言一詞始見於《莊子》。 《莊子·寓言》：「寓言者，藉外論之。」（假託他語陳說己意。） 《莊子·天下》：「以寓言為廣。」（寓言為傳達意念的工具）
別名	韓非子稱 <u>儲說</u> ，劉向別錄稱 <u>偶言</u> ，魏晉南北朝稱 <u>譬喻</u> ，柳宗源〈三戒〉稱 <u>戒</u> ，《艾子雜說》稱 <u>說</u> ，《中山狼傳》稱 <u>傳</u> ，另有 <u>志</u> 、 <u>言</u> 等等別名。

※相關成語

成語	釋義
夏蟲語冰	形容人識見狹小，或不識時務。 義近成語：埴井之蛙、以管窺天
望洋興嘆	做事力量不夠感到無可奈何。 義近成語：滄海一粟、微不足道
涸轍鮒魚	魚急待救濟水卻被敷衍，已到不可挽回的絕境。 義近成語：枯魚之肆、莊周貸粟
官止神行	停止感覺靠精神活動。喻技巧純熟能從心所欲。 義近成語：目無全牛、批郤導窾、游刃有餘
新發於硯	奮發鋒利有如新磨的刀刃。或用以指新起之秀。 義近成語：新硯初試、
躊躇滿志	心滿意足，或志得意滿的樣子。 義近成語：稱心如意、得意洋洋
善刀而藏	喻自斂才能而不外炫。 義近成語：韜光養晦、全身葆真